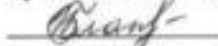
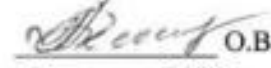


ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
"ЧЕРНОГОРСКИЙ ГОРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО преподавателей
Руководитель МО
 И.В. Блажко
(протокол № 5 от 26 июня 2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
 О.В. Лапса
«27» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУД .02 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

*«Общеобразовательного цикла»
основной образовательной программы*

*по профессии:
43.01.09 Повар, кондитер*

с. Бея, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
МЕСТО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	3
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	9
ЛИТЕРАТУРА.....	10

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дополнительной общеобразовательной дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для изучения принципов и закономерностей функционирования мировой художественной культуры как универсальной системы ценностей человечества, в Филиале ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих.

МЕСТО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В филиале ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Мировая художественная культура» изучается в общеобразовательном цикле с получением среднего общего образования.

В учебных планах ООП место учебной дисциплины – в составе учебных дисциплин по выбору обучающихся.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура»обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Планируемые предметные результаты:

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийсядолжен

знать:

1. Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура»;
2. Основные теории происхождения культуры и искусства;
3. Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.

В процессе изучения дисциплины студент должен приобрести следующие **умения**:

1. Овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу;
2. При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию;
3. Овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода;
4. Рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество.
5. Проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно- историческим процессом.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая художественная культура»

2.1 Объем учебного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
В том числе:	
Практические работы	12
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1. Введение

Предмет и объект Мировая художественная культура. Понятие «художественная культура».

Понятие, что такое мировая художественная культура. Что собой представляет предмет МХК. Что изучает МХК. История МХК

Тема №1. Художественная культура первобытного общества.

1. *Первые художники Земли в эпоху каменного, бронзового и железного веков. Особенности живописи, графики и скульптуры первобытности.*

2. *Архитектура страны фараонов*

Пирамиды- «жилища вечности» фараонов. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные сооружения позднего царства.

Тема №2. Художественная культура Древних цивилизаций

1. *Предпосылки возникновения первых локальных цивилизаций в Древней Индии и их влияние на развитие культуры. Шедевры индийского зодчества. Искусство и живопись, музыкальное и театральное искусство.*

2. *Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.*

3. *Художественная культура Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.*

4. *Искусство доколумбовой Америки. Художественная культура классического периода. Искусство Ацтеков. Художественная культура майя.*

Практическая работа № 1: «Древний Египет»

План

1 Письменность Древнего Египта.

2 Религия Древнего Египта.

3. Древнеегипетская литература.

4. Изобразительное искусство и архитектура.

5. Научные знания древних египтян

Тема № 3. Античная художественная культура.

1. *Культура Древнего Китая. Основы религиозно-философских воззрений в Древнем Китае.* Шедевры китайской архитектуры и скульптуры. Жанры Китайской живописи.
2. *Эгейское искусство.* Шедевры эгейской архитектуры, фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.
3. *Золотой век Афин.* Афины- центр греческой цивилизации. Искусство вазописи.
4. *Выдающиеся скульпторы Древней Греции.* Скульптурные колонны Поликлета и Праксителя. Скульптура эллинизма.
5. *Архитектура Древнего Рима.* Пантеон- «храм всех богов». Колизей –«чудо света». Триумфальные арки и общественные сооружения.
6. *Театральное и музыкальное искусство Античности.* Трагики и комедиографы греческого театра. Музыкальное искусство Древней Греции.
7. *Искусство страны восходящего солнца (Япония).* Шедевры японской культуры, театральное искусство. Скульптура нэцкэ.
8. *Художественная культура ислама.* Шедевры исламской архитектуры, характерные черты изобразительного искусства.

Практическая работа № 2:

«Изобразительное искусство Древнего Китая»

Тест – задание: «Искусство Древнего Китая»

Тема № 4 Средние века

1. *Мир Византийской культуры.* Достижения византийской архитектуры, искусство иконописи, музыка Византии.
2. *Архитектура. Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья.* Романский стиль архитектуры, секреты готического мастера. Скульптура романского стиля, готического, искусство витража.
3. *Театральное искусство и искусство и музыка Средних веков.* Литургическая драма, фарс Средних веков. Музыкально- песенное творчество трубадуров, трувер и миннезингеров.

Тема №5. Западно-европейская культура средневековья. Эпоха Возрождения.

1. *Основные этапы западно-европейского Возрождения.* Отличительные черты западно-европейского Возрождения. Выдающиеся представители Возрождения.
2. *Музыка и театр эпохи Возрождения.* Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Практическая работа № 3:

«Выдающиеся представители Возрождения»

План:

Эпоха Возрождения Ренессанс представители.

Деятели культуры эпохи раннего Возрождения

Тема №6.Европейская художественная культура Нового времени

1. *Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.*

Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.

Практическая работа № 4:

«Мировосприятие европейцев в XVII веке»

Тема № 7. Культура эпохи Просвещения

Место искусства в становлении нового типа общества эпохи Просвещения: изменение предмета и функций.

Практическая работа № 5:

«Эстетика Просвещения в живописи»

Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».

Тема №8. Реализм в искусстве XIX века

Реализм - художественный стиль эпохи .Направление в литературе и искусстве

Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов.

Направления в развитии русской музыки.

«Основные черты импрессионизма в живописи. Постимпрессионизм»

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

Практическая работа №6:

« Основные направления развития культуры XIX века»

- импрессионизм;
- символизм;
- постимпрессионизм.

Тема №9. Художественная культура и искусство XX века

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.

Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа кредо стиля модерн.

Антонио Гауди. Дом Батлов Барселоне.

Тема №10 Расцвет российской культуры

1. 19 век – век небывалого взлёта русской культуры.
2. Причины, повлиявшие на развитие культуры и общественной мысли 19 века.
3. Особенности русской культуры на стыке веков.
4. Расцвет русского театра (XIX в.)

Особенности развития в истории культуры России XIX века. Предпосылки развития.

Реформы Петра I. Научные достижения. Применение электричества. Развитие медицины.

Становление литературы. Искусство, живопись, театр.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ урока	Наименование разделов и тем	Максим · учебная нагрузк а студент а (час)	Кол-во обязательной аудиторной учебной нагрузки при очной форме обучения, часы	
			Теорит ически е заняти я	в т.ч. пак т. занят ия
1	Введение	2	2	
	Предмет и объект Мировая художественная культура. Понятие «художественная культура».	1	1	
2	Формы и функции мировой художественной культуры	1	1	
	Тема №1. Художественная культура первобытного общества	2	2	
3	Первые художники земли	1	1	
4	Архитектура страны фараонов	1	1	
	Тема №2. Художественная культура Древних цивилизаций	6	4	

5	Предпосылки возникновения первых локальных цивилизаций в Древней Индии и их влияние на развитие культуры.	1	1	
6	Искусство и культура Древнего Египта	1	1	
7	Художественная культура Древней Передней Азии	1	1	
8	Искусство доколумбовой Америки	1	1	
9-10	Практическая работа № 1: «Древний Египет»			2
	Тема № 3. Античная художественная культура	6	4	
11	Культура Древнего Китая. Основы религиозно-философских воззрений в Древнем Китае.	1	1	
12	Театральное и музыкальное искусство Античности	1	1	
13	Искусство страны восходящего солнца (Япония)	1	1	
14	Художественная культура ислама	1	1	
15-16	Практическая работа № 2: «Изобразительное искусство Древнего Китая»			2
	Тема № 4 Средние века	2	2	
17	Мир Византийской культуры	1	1	
18	Архитектура. Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья Театральное искусство и искусство и музыка Средних веков	1	1	
	Тема №5. Западно-европейская культура средневековья. Эпоха Возрождения	4	2	
19	Основные этапы западно-европейского Возрождения.	1	1	
20	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	1	
21-22	Практическая работа № 3: «Выдающиеся представители Возрождения»			2
	Тема №6. Европейская художественная культура Нового времени	3	1	
23	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	1	1	
24-25	Практическая работа № 4: «Мировосприятие европейцев в XVII веке»			2
	Тема № 7. Культура эпохи Просвещения	3	1	
26	Место искусства в становлении нового типа общества эпохи Просвещения: изменение предмета и функций..	1	1	
27-28	Практическая работа № 5: «Эстетика Просвещения в живописи»			2
	Тема №8. Реализм в искусстве XIX века	3	1	
29	Реализм и импрессионизм-художественный стиль эпохи. Направление в литературе и искусстве	1	1	
30	Практическая работа №6: «Основные направления развития культуры XIX века »			2
	Тема №9. Художественная культура и искусство XX века	1	1	

31	Култ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.	1	1	
	Тема №10 Расцвет российской культуры.	2	2	
32-33	19 век – век небывалого взлёта русской культуры. Причины, повлиявшие на развитие культуры и общественной мысли 19 века.	1	1	
34	Расцвет русского театра (XIX в.)	1	1	
35-36	Дифференцированный зачет	2	2	
	ИТОГО:	36	24	12

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

В Филиале ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум» дисциплина «Мировая художественная культура» преподаётся в кабинете русского языка и литературы. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения:

1. Стол для преподавателя
2. Стул для преподавателя.
3. Столы ученические по количеству обучающихся
4. Стулья ученические по количеству обучающихся
5. Доска учебная

Учебный кабинет оснащен техническими средствами и имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия:

- 1.Видеофильмы по темам;
- 2.Презентации по темам уроков;
- 3.Ноутбуки

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., -BF0C-0FC97DD6146F

Дополнительная литература

А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016.
— 270 с. <http://www.biblioonline.ru/book/B8C1CEEC-DCFE-4184-A180-58283109CCED>

Электронно-библиотечные системы:

ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <https://biblioclub.ru/> ЭБС издательства "Лань" <https://e.lanbook.com/>

ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru> <http://www.studmedlib.ru/>
<http://www.medcollegelib.ru/>

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

ЭБС "BOOK.ru" <https://www.book.ru>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения: характеризовать особенности МХК, наиболее значимые явления определенного периода; определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры; выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; выделять (на примере произведений искусства)	полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. -не менее 75% правильных ответов. -актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	- развернутые ответы на вопросы; -написание и защита рефератов по темам самостоятельных работ; -выполнение заданий на практических занятиях; -тестирование; -публичные выступления; -оценка речевой деятельности, письменных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения: характеризовать особенности МХК, наиболее значимые явления определенного периода; определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры; выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; выделять (на примере произведений искусства)	полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. -не менее 75% правильных ответов. -актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	- развернутые ответы на вопросы; -написание и защита рефератов по темам самостоятельных работ; -выполнение заданий на практических занятиях; -тестирование; -публичные выступления; -оценка речевой деятельности, письменных работ.
Знать основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.	-систематические представления о целях, задачах к МХК и, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.	