**КОНСПЕКТ!!!**

**Теоретический материал для самостоятельного изучения**

История русской художественной литературы 50–60-х годов XIX века тесно связана с историей литературной критики, публицистики и журналистики. Произведения писателей того периода — живой отклик на происходящие в стране события.

Принято считать, что границы этого периода определяются переломными моментами общественной жизни. Поэтому вторая половина XIX века делится на два периода:
- с 1855 по 1862 года.
- с 1862 по 1898.

Ключевая дата периода — 1861 год.

Почему? 19 февраля 1861 года в России отменено крепостное право. Этому историческому событию предшествовала 30-летняя эпоха реакции после Восстания декабристов (14 декабря 1825 года) с воцарением Николая Первого. Государственная власть не учитывала интересы общества, торжествовала бюрократия. В университетах, которые считались рассадниками свободомыслия, ограничивалась численность студентов, закрывались кафедры истории и философии. Была введена строгая система дисциплинарных наказаний учащихся. В 1849 году арестовали петрашевцев. 20 человек, среди которых был Фёдор Михайлович Достоевский, отправили на каторжные работы в ссылке. Многие писатели в эти годы подверглись гонениям: отправлен на службу в Вятку Салтыков-Щедрин, посажены под домашний арест Тургенев и Аксаков.

В 1853 году началась Крымская война, в которой Россия потерпела поражение. 18 февраля 1855 года умер император Николай Первый, а 30 августа пал Севастополь. В России сложилась революционная ситуация. На престол взошёл Александр Второй, воспитанник Василия Андреевича Жуковского. Началось сильное общественное давление на императора. 19 февраля 1861 года в Петербурге он подписал Манифест об отмене крепостного права и Положение о крестьянах.

На первый взгляд, сбылась мечта многих поколений — отменено крепостное право. Но, тем не менее, многие образованные люди не торопились принимать реформу.

К 1861 году в русском общественном движении вступили в бескомпромиссную борьбу две силы — либерализм и революционная демократия. Обе общественные силы были разделены на группы, которые видели смысл борьбы по-разному.

В либерализме было два крыла — либерально-демократическое и конституционно-аристократическое. Приверженцы первого требовали замены барщины оброком, выступали за отмену крепостного права, но крестьяне должны были предоставить откуп за свободу. Второго – настаивали на конституционной монархии, необходимости барщины. Оба крыла остались недовольны реформой.
Революционно-демократическое движение также было неоднородным. Одно крыло выступало за крестьянскую революцию, предлагало передать всю землю крестьянам бесплатно, мечтало о построении социализма. Второе - считало крестьян темной, забитой массой, не способной к движению. Его представители возлагали надежды на «умственный пролетариат», то есть, на людей, которые могли получать знания. Самые ярые революционеры призывали физически ликвидировать дом Романовых. Эти два крыла не могли объединиться из-за разногласий.

Писатели того времени не стояли в стороне от этих споров, описывая настроения в обществе в своих произведениях. Так, Тургенев, будучи по убеждениям либералом, в романе «Отцы и дети» ярко показал столкновение аристократического либерального и революционно-демократического мировоззрений. Некрасов, имеющий аристократическое происхождение, но при этом поддерживающий демократические принципы, создал в своих произведениях правдивую картину жизни трудового человека.

Размежевание происходило не только по политическим предпочтениям, но и в результате разной культурной ориентации. Вспомните из курса истории, какие два течения существовали в русском обществе в первой половине XIX века? Западники и славянофилы. В основе споров стоял вопрос: каков путь развития России? У них не могло быть общей точки зрения.

Ведущим философским течением второй половины XIX века становится материализм. Его приверженцы (среди которых были Карл Маркс и Фридрих Энгельс) считали, что человек способен измениться, если изменится среда. Но в этом утверждении есть слабая сторона: возникает упрощенное представление о человеке.

Разнообразие общественных мнений повлияло на литературу второй половины XIX века. Появляются жанры, дающие простор для осмысления социальных вопросов и возможность непосредственного контакта между писателем и читателем. Эти особенности свойственны драме. Актёр, а через него и драматург, могут общаться непосредственно с аудиторией.

На фоне мелодрам и водевилей в 1849 году появляется пьеса молодого драматурга Островского «Свои люди — сочтёмся!». С этого момента начинается новая веха в развитии русского театра. Каковы же черты новой драмы? Поведение действующих лиц в пьесах определяется общественным и семейным положением, каждый обладает индивидуальными чертами. Характер раскрывается в диалогах и монологах. Автор умело разрушает традиционный принцип единства места и времени. Пьесы Островского до сих пор занимают значительное место в репертуаре наших театров.

Все споры о путях развития России начала XIX века из салонов были перенесены на страницы журналов. Известно, что в период с 1850 по 1860 года число периодических изданий в России возросло в четыре раза: с 56 до 230. Журналы активно включились в общественную борьбу, вели полемику, отражали на своих страницах тенденции духовной жизни того времени.

Исключительное значение приобретает «Современник». Идеологическую концепцию обновленного пушкинского журнала разработали Некрасов, Чернышевский и Добролюбов. Издание стало называться «литературным и политическим». В разные периоды на его страницах печатались Тургенев, Толстой, Фет, Дружинин и другие.

В поэзии второй половины XIX века принято выделять два направления — это «гражданская» школа (самый яркий представитель — Некрасов) и поэзия «чистого искусства» (самый яркий представитель — Фет). Поэты «гражданской» школы показывали несправедливость общественного строя, стремились найти путь к изменению. Поэты «чистого искусства» изображали красоту жизни, в их стихах отсутствовала социальная тематика.

В результате взаимодействия различных стилей в России формируется реализм как новый этап познания человека, когда характер раскрывается в связи с социальными обстоятельствами. В нашей стране первый широко ввёл в публицистику и критику термин «реализм» Дмитрий Писарев.

Поиски ответов на эти вопросы дали толчок стремительному развитию русского романа. Проникновение писателей в «диалектику души» сделало русский роман явлением не только национальным, но и всемирным. Еще одна его особенность — сюжетная незавершённость. Раскольников Достоевского на каторге, но это еще не конец истории. Пьер Безухов Толстого — счастливый семьянин, но чувствуются грядущие изменения. Авторы обещают читателю продолжение.

ИЗУЧИТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА А.Н Островского!!!