

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
"ЧЕРНОГОРСКИЙ ГОРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ"

РАССМОТРЕНО:

на заседании

педагогического совета ОО

Протокол № 1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Филиала ГБПОУ РХ ЧГСТ

Головизина Н.Н.

Приказ № 228 от 30.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театральная студия «Факел»»**

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Автор – составитель: Котельникова
Елена Владимировна

С. Бея, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	6
Материально-техническое обеспечение	7
Контроль и оценка результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы.	10
Оценочный материал (вопросы для зачета, тесты, практические задания и т.д.).....	11
Список литературы	11

Пояснительная записка

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Таким образом, дополнительная образовательная программа театральной студии «Факел» по направленности художественно – эстетическая, которая направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

В программе театральной студии «Факел» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Театральная студия «Факел» в техникуме, является предметом дополнительного образования, преследующая следующую цель:

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;

-развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

-Воспитание зрительской культуры;

Образовательные задачи:

-Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;

-формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;

- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.

-формировать целостное представление об искусстве;

-сформировать навыки творческой деятельности;

-сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;

-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

-работать над повышением уровня исполнительского мастерства;

- уметь применять на практике полученные знания.

Организация работы театральной студии.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 15-17 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

-достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

-воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

-ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе;

-овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Формы контроля

Реализация программы театрального объединения предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы театрального объединения в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<u>Театральная азбука</u> Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?	10	2 1 2	0 3 2
<i>Всего по 1 разделу</i>		10	5	5
2	<u>Сценическая культура</u> Тема 1. Театральный этикет.	4	2	2
<i>Всего по 2 разделу</i>		4	2	2
3	<u>Органичность поведения</u> Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями	10	4	6
<i>Всего по 3 разделу</i>		10	4	6
4	<u>Техника речи</u> Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики	60	1 2 2 6 0	11 10 10 14 4
<i>Всего по 4 разделу</i>		60	11	49
5	<u>Художественное слово</u> Тема 1. Художественное чтение Тема 2. Разнообразие художественных приёмов	10	2 1	3 4
<i>Всего по 5 разделу</i>		10	3	7
6	<u>Актёрское мастерство</u> Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идеино - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев	44	8 1 4	16 5 10
<i>Всего по 6 разделу</i>		44	13	31

7	<u>Отдых нужен всем</u>	6		
	Тема 1. Приёмы релаксации		0	3
	Тема 2. Приёмы борьбы со		0	3
	страхом на сцене			
	<i>Всего по 7 разделу</i>	6	0	6
	<i>Итого</i>	144	38	106

Содержание программы

Раздел 1 Театральная азбука (10 ч.)

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии. (2 ч.)

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.(4 ч.)

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала. (4 ч.)

Раздел 2 Сценическая культура (4 ч.)

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Раздел 3 Органичность поведения (10 ч.)

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

Раздел 4 Техника речи (60 ч.)

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии. (12 ч.)

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса. (12 ч.)

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. (12 ч.)

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности. (20 ч.)

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов. (12 ч.)

Раздел 5 Художественное слово (10 ч.)

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений.(5 ч.)

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм). (5 ч.)

Раздел 6 Актёрское мастерство (44 ч.)

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение.

Сценический этюд.(24 ч.)

Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.(6 ч)

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.(14 ч.)

Раздел 7 Отдых нужен всем (6 ч.)

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно. (3 ч.)

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы. (3 ч.)

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в актовом зале Ф ГБПОУ РХ ЧГСТ.

Оборудование: Видео, световое и звуковое оборудование (портативная колонка)

Методическое обеспечение					
Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Театральная азбука. Тема 1. Вводный урок	Фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала, ответы на вопросы. Беседа.	Инструкция по Технике Безопасности	Стол, доска, стул.	
Тема 2. Давайте познакомимся	Фронтальная	Игра. Тренинг.		Актовый зал. Акустическая система.	Знание игр на знакомство и сплочение коллектива.

Тема 3. Что такое театр?	Фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Мультимедиа презентация, видео фильм. Карточки с терминами.	Экран, проектор, сцена. Стол, стулья.	Знание театральной терминологии, разнообразность театра и название элементов убранства сцены и зрительного зала.
Сценическая культура. Тема 1. Театральный этикет.	Фронтальная, групповое	Объяснение, демонстрация наглядного материала. Постановка миниатюр.	Мультимедиа презентация, видео-фильм.	Экран, проектор, сцена. Стол, стулья.	Знание правил поведения в театре, зрительном зале, на сцене.
Ограниченность поведения. Тема 1. Невербальное общение.	Фронтальная групповая.	Объяснение демонстрации наглядного материала. Игра. Этюды.	презентация.	Экран, проектор, сцена. Стол, стулья.	Значение видов мимики, жестов, эмоции.
Техника речи. Тема 1. Работа с голосом на сцене.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Чтение стихов, монологов и т.д. Практическое занятие	Раздаточный материал.	Стол, стулья., доска, арка для педагога.	Разминка речевого аппарата. Умение работать с материалом.
Тема 2. Работа над сценическим голосом.	Фронтальная	Объяснение материала по теме. Разминка с обучающимися. Практическое занятие.	Раздаточный материал.	Стол, стулья. доска, арка для педагога.	Обучающиеся знают что такое динамика, интонация, эмоциональная окраска голоса.
Тема 3. Дикция.	Фронтальная	Голосоречевой тренинг. Артикуляционная гимнастика.	Раздача чистоговорок, скороговорок	Стол, стулья. доска, арка для педагога.	Умеют правильно говорить сложные слова, правильно дышать.
Тема 4.	Фронтальная	Объяснение материала по		Стол, стулья,	Умеют

Работа над выразительностью речи.	.	теме. Упражнение на развитие речевого аппарата. Практическое занятие.		доска, арка для выступлений	разделять тональность голоса, гибкость, скорость, темп и ритм.
Тема 5. Основы риторики.	Фронтальная, индивидуальная.	Упражнения для освоения риторики. Конкурс ораторов.	Раздаточный материал для конкурса ораторов.	Стол, стулья., доска, арка для выступлений.	Умение правильно ставить речь.
Художественное слово. Тема 1. Художественное чтение.	Фронтальная, групповая	Объяснение материала по теме.	Книги русских классиков.	Сцена, реквизит для постановки и миниспектакля. Раздаточный материал.	Знание русских классиков и их произведений.
Тема 2. Разнообразие художественных приёмов.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие.	Рассказы или отрывки произведений.	Стол, стулья, доска, арка для педагога. Сцена.	Использование приёмов (ирония, пафос, сарказм) в чтении.
Актёрское мастерство. Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие. Этюды.	Мультимедиа презентация, видеофильм.	Экран, проектор, сцена. Стол, стулья.	Развитие внимания, воображения.
Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения.	Фронтальная	Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов	Видеофильм	Экран, проектор, сцена. Стол, стулья.	Умение оценивать
Тема 3. Разработка сценариев.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие. Разучивание постановочн	Раздаточный материал.	Стол, стулья. доска, арка для педагога. Сцена.	Умение работать со сценарием

		ого материала. Репетиции.			
Отдых нужен всем. Тема 1. Приёмы релаксации.	Фронтальная	Тренинг		Актовый зал. Акустическая система.	Умение расслабляться.
Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене.	Фронтальная	Советы		Стол, стулья, доска, арка для педагога. Сцена.	Умение бороться со страхом.

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
1. Читать, грамотно артикулируя. 2. Осуществлять разбор сценарного материала. 3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе. 4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.	зачет
Знать	
1 Правила поведения в театре; 2 Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.)	зачет

Оценочный материал (вопросы для зачета, тесты, практические задания и т.д.)

1. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
- 2 Чтение стихотворения в определенном образе.
- 3 Сценические этюды на воображение.
- 4 Работа с воображаемым предметом.

Список литературы

1. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»
2. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
3. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
4. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»
5. В.И.Гугова «Сценическая речь»
6. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
7. В.Н.Березкин «История сценографии»
8. В.О.Топорков «О технике актера»
9. И.Кох «Основы сценического движения»
10. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
11. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова