

Министерство образования и науки Республики Хакасия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Хакасия  
«Профессиональное училище №15»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
преподавателей ОД  
(протокол № 10.от 20.06. 2018 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УПР  
 О.А.Кайлачакова  
«20» июня 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

**Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»  
(естественнонаучный профиль)**

Разработчик:  
А.А. Анфалова,  
преподаватель русского  
языка и литературы

Бея  
2018г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**
- 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе.

Рабочая программа предназначена для изучения дисциплины «Литература» в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Хакассия «Профессиональное училище-15» в группе № 12, обучающихся по профессии: «Повар, кондитер», сроком обучения 3 года и 10 месяцев.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написание сочинений различных типов;
- поиска и систематизации необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося-195 часов, в том числе:

- практических занятий – 93 часов;
- теоретических занятий – 102 часов.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, возможны, только при соответствующей эмоционально – эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно - научного и социально-экономического профилей профессионального образования, литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом. Изучение учебного материала по литературе

предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико – литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.д.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***личностных:***

- формирование мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практике, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и т.д.).

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, а также выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.

#### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>102</b>
практические занятия	<b>93</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



#### 4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Наименование раздела (кол-во часов)	Наименование темы	Объем часов	Форма контроля
Развитие русской литературы в первой половине 19 века. 15 часов.	<p>Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление русского реализма в литературе. Изучение творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Практическая работа №1</b> «Творческий путь А.С. Пушкина».</p> <p><b>Практическая работа №2</b> «Художественный анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p><b>Практическая работа № 3</b> «Художественный анализ повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».</p> <p><b>Практическая работа № 4</b> «Исследование и подготовка доклада по теме: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».</p> <p><b>Практическая работа № 5</b> «Лирика М.Ю. Лермонтова».</p> <p><b>Практическая работа № 6</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p><b>Практическая работа № 7</b> «Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова».</p>	8  1 1 1 1 1 1	Фронтальный опрос.  Практическая работа.
Развитие русской литературы во второй половине 19 века. 54 часов.	<p>Культурно-историческое развитие России во второй половине 19 века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Изучение творчества И.А. Гончарова, А.Н.Островского, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.С.Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</p> <p><b>Практическая работа № 8</b> «Художественный анализ романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».</p> <p><b>Практическая работа № 9</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Женские образы в романах Гончарова».</p> <p><b>Практическая работа № 10</b> «Жизненный и творческий путь А.Н.Островского».</p>	37  1 1 1	Устный и фронтальный опрос.  Практическая работа.

	<p><b>Практическая работа № 11</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Образ Катерины в драме «Гроза».</p> <p><b>Практическая работа № 12</b> «Творчество И.С. Тургенева».</p> <p><b>Практическая работа № 13</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Отношение Базарова к родителям».</p> <p><b>Практическая работа № 14</b> «Реферат по теме: «Нигилизм и нигилисты в жизни и в литературе».</p> <p><b>Практическая работа № 15</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Образ «особенного человека» Рахметова».</p> <p><b>Практическая работа № 16</b> «Художественный анализ романа Н.Г. Чернышевского «Пролог».</p> <p><b>Практическая работа № 17</b> «Реферат по теме: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова».</p> <p><b>Практическая работа № 18</b> «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина».</p> <p><b>Практическая работа № 19</b> «Художественный анализ романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».</p> <p><b>Практическая работа № 20</b> «Художественный анализ романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».</p> <p><b>Практическая работа № 21</b> «Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского».</p> <p><b>Практическая работа № 22</b> «Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Практическая работа № 23</b> «Написание реферата по теме: «Общественная и политическая деятельность Л.Н. Толстого».</p> <p><b>Практическая работа № 24</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».</p>	1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
		1	
Поэзия второй половины 19 века. 11 часов.	<p>Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. Изучение творчества Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p> <p><b>Практическая работа № 25</b> «Тема народа в лирике Н.А. Некрасова».</p>	7	Устный опрос.
		1	Практичес

	<p><b>Практическая работа № 26</b> «Любовь в лирике Ф.И. Тютчева».</p> <p><b>Практическая работа № 27</b> «Природа в поэзии А.А. Фета».</p> <p><b>Практическая работа № 28</b> «Подготовка к написанию реферата по поэзии 19 века».</p>	1 1 1	кая работа.
Особенности развития литературы в начале 20 века. 16 часов.	<p>Истоки и характер литературных исканий. Обзор литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм. Изучение творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева, А.Т. Аверченко, В.В. Набокова.</p> <p><b>Практическая работа № 29</b> «Художественный анализ романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».</p> <p><b>Практическая работа № 30</b> «Художественный анализ повестей А.И. Куприна «Олеся», «Поединок».</p> <p><b>Практическая работа № 31</b> «Язык произведений И.С. Шмелева».</p> <p><b>Практическая работа № 32</b> «Мастер юмористического рассказа – А.Т. Аверченко».</p> <p><b>Практическая работа № 33</b> «Набоков и классическая традиция».</p> <p><b>Практическая работа № 34</b> «Художественный мир Тэффи».</p>	10  1 1  1  1 1  1	Фронтальный и индивидуальный опрос. Практическая работа.
Поэзия Серебряного века. 34 часа.	<p>Литература Серебряного века. Взаимодействие реализма, романтизма, импрессионизма. Противоположность модернизма декадансу. Различие и связь символизма, акмеизма и футуризма.</p> <p>Изучение творчества В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, А. Белого, И.Ф. Анненского, Н.С. Гумилева, И. Северянина, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Иванова, М. Горького, А.А. Блока.</p> <p><b>Практическая работа № 35</b> «Мотивы ранней лирики в творчестве В.Я. Брюсова».</p> <p><b>Практическая работа № 36</b> «Образ России в творчестве К.Д. Бальмонта».</p> <p><b>Практическая работа № 37</b> «Темы и образы поэзии Ф. Сологуба».</p> <p><b>Практическая работа № 38</b> «Раннее творчество А. Белого».</p> <p><b>Практическая работа № 39</b> «Творческие искания И.Ф. Анненского».</p> <p><b>Практическая работа № 40</b> «Ранняя лирика Н.С. Гумилева».</p>	16    1  1  1 1  1	Фронтальный и индивидуальный опрос.    Практическая работа.

	<p><b>Практическая работа № 41</b> «Поэтическое своеобразие И. Северянина».</p> <p><b>Практическая работа № 42</b> «Своеобразие ранней лирики В.Ф. Ходасевича».</p> <p><b>Практическая работа № 43</b> «Подготовка к написанию реферата по творчеству В.Ф. Ходасевича».</p> <p><b>Практическая работа № 44</b> «Образ Родины в творчестве Г.В. Иванова».</p> <p><b>Практическая работа № 45</b> «Ранние рассказы М. Горького».</p> <p><b>Практическая работа № 46</b> «Художественный анализ произведения М. Горького «На дне».</p> <p><b>Практическая работа № 47</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману М. Горького «Мать».</p> <p><b>Практическая работа № 48</b> «Творчество периода эмиграции М. Горького».</p> <p><b>Практическая работа № 49</b> «Романтический мир раннего А.А. Блока».</p> <p><b>Практическая работа № 50</b> «Особенности лирики в творчестве А.А. Блока».</p> <p><b>Практическая работа № 51</b> «Подготовка к написанию сочинения по поэме А.А. Блока «Двенадцать».</p> <p><b>Практическая работа № 52</b> «Художественный анализ поэмы А.А. Блока «Возмездие».</p>	<p>1</p>	
<p>Новокрестьянская поэзия. 9 часов.</p>	<p>Духовные и поэтические истоки. Крестьянская тематика, образы, идеи. Изучение творчества Н.А. Клюева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</p> <p><b>Практическая работа № 53</b> «Религиозные мотивы в творчестве Н.А. Клюева».</p> <p><b>Практическая работа № 54</b> «Художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».</p> <p><b>Практическая работа № 55</b> «Тема Родины и революции в творчестве С.А. Есенина».</p> <p><b>Практическая работа № 56</b> «Выразительное чтение поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p> <p><b>Практическая работа № 57</b> «Поэмы В.В. Маяковского».</p> <p><b>Практическая работа № 58</b> «Чтение стихотворений наизусть В.В. Маяковского».</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Фронтальный и индивидуальный опрос. Практическая работа.</p>

<p>Особенности развития литературы 1920-х годов. 14 часов.</p>	<p>Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки. Изучение творчества Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича, А. А. Фадеева, И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина, Б. Пильняка, М.М. Зощенко. <b>Практическая работа № 59</b> «Художественный анализ произведения Д.А. Фурманов «Чапаев»». <b>Практическая работа № 60</b> «Художественный анализ произведения А.С. Серафимовича «Железный поток»». <b>Практическая работа № 61</b> «Подготовка к написанию сочинения по произведению А.А. Фадеева «Разгром»». <b>Практическая работа № 62</b> «Подготовка к написанию сочинения по произведению И.Э. Бабеля «Конармия»». <b>Практическая работа № 63</b> «Подготовка к написанию сочинения по произведению Е.И. Замятина «Мы»». <b>Практическая работа № 64</b> «Художественный анализ романа Б. Пильняка «Голый год»». <b>Практическая работа № 65</b> «Ранние годы М.М. Зощенко»».</p>	<p>7 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Фронтальный и индивидуальный опрос. Практическая работа.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930-1940-х годов. 34 часа.</p>	<p>Открытие России-родины, духовное обогащение личности, 1 съезд советских писателей. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР. Изучение творчества А.П. Платонова, М.А. Булгакова, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.Н. Толстого, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого, М.А. Шолохова. <b>Практическая работа № 66</b> «А.П. Платонов в годы революции и Гражданской войны»». <b>Практическая работа № 67</b> «Художественный анализ произведения А.П. Платонова «Котлован»». <b>Практическая работа № 68</b> «Сборники «Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек» А.П. Платонова»». <b>Практическая работа № 69</b> «Художественный анализ романа М.А. Булгакова</p>	<p>10 1 1 1</p>	<p>Фронтальный и индивидуальный опрос. Практическая работа.</p>

«Мастер и Маргарита».		
<b>Практическая работа № 70</b> «Театр Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных».	1	
<b>Практическая работа № 71</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
<b>Практическая работа № 72</b> «Поэмы М.И. Цветаевой».	1	
<b>Практическая работа № 73</b> «Художественный анализ поэмы М.И. Цветаевой «Крысолов», «Лестница».	1	
<b>Практическая работа № 74</b> «Подготовка к написанию реферата по творчеству М.И. Цветаевой».	1	
<b>Практическая работа № 75</b> «Художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама».	1	
<b>Практическая работа № 76</b> «Подготовка к написанию реферата по творчеству О.Э. Мандельштама».	1	
<b>Практическая работа № 77</b> «Художественный анализ романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам».	1	
<b>Практическая работа № 78</b> «Художественное своеобразие романа А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	
<b>Практическая работа № 79</b> «Подготовка к написанию сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	
<b>Практическая работа № 80</b> «Человек и природа в творчестве Б.Л. Пастернака».	1	
<b>Практическая работа № 81</b> «Художественный анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	
<b>Практическая работа № 82</b> «Поэзия женской души в творчестве А.А. Ахматовой».	1	
<b>Практическая работа № 83</b> «Подготовка к написанию сочинения по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	1	
<b>Практическая работа № 84</b> «Богатство и разнообразие творчества Н.А. Заболоцкого».	1	
<b>Практическая работа № 85</b> «Подготовка к написанию реферата по творчеству	1	

	<p>Н.А. Заболоцкого».</p> <p><b>Практическая работа № 86</b> «Творческий путь М.А. Шолохова».</p> <p><b>Практическая работа № 87</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p><b>Практическая работа № 88</b> «Художественный анализ «Донских рассказов» М.А. Шолохова».</p> <p><b>Практическая работа № 89</b> «Художественный анализ романа М.А.Шолохова «Поднятая целина».</p>	1 1 1 1	
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. 6 часов.</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.</p> <p>Изучение творчества Л.М. Леонова, А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына.</p> <p><b>Практическая работа № 90</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману Л.М. Леонова «Русский лес».</p> <p><b>Практическая работа № 91</b> «Художественный анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».</p> <p><b>Практическая работа № 92</b> «Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	3 1 1 1	<p>Фронтальный и индивидуальный опрос. Практическая работа.</p>
<p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. 2 часа.</p>	<p>Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Общечеловеческое и историко-конкретное в характерах героев. Обновление повествовательных форм.</p> <p>Изучение творчества К.Г. Паустовского, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, Ф.А. Абрамова, Ю.В. Бондарева, Ю.В. Трифонова и т.д. (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Практическая работа № 93</b> «Подготовка к написанию сочинения по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p>	1 1	<p>Фронтальный и индивидуальный опрос. Практическая работа.</p>
<b>ВСЕГО:</b>	102 + 93 (практ.занятий) = 195 часов	<b>195</b>	

### 4.3. ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Домашнее задание
1.	<b>1 курс.</b> Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	Читать стр. 101-103.
2.	Творческий путь А.С. Пушкина.	1	Читать стр. 104-139.
3.	<b>Практическая работа №1</b> «Творческий путь А.С. Пушкина».	1	Изучить биографию А.С. Пушкина.
4.	Особенности лирики А.С. Пушкина.	1	Чтение стихотворений наизусть.
5.	<b>Практическая работа №2</b> «Художественный анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Прочитать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник».
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	1	Читать стр. 235-270.
7.	<b>Практическая работа № 3</b> «Художественный анализ повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».
8.	Петербургские повести Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».	1	Прочитать петербургские повести Н.В. Гоголя.
9.	<b>Практическая работа № 4</b> «Исследование и подготовка доклада по теме: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».	1	Написать доклад по теме: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».
10.	Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 319-345.
11.	<b>Практическая работа № 5</b> «Лирика М.Ю. Лермонтова».	1	Выучить наизусть стихотворение на выбор.
12.	Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Прочитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13.	Духовное путешествие Печорина.	1	Читать стр. 353-362.
14.	<b>Практическая работа № 6</b> «Подготовка к написанию сочинения по	1	Написать сочинение.

	роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
15.	<b>Практическая работа № 7</b> «Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова».	1	Выразительное чтение стихотворений.
16.	Культурно-историческое развитие России во второй половине 19 века.	1	Читать стр. 5-10.
17.	Художественное своеобразие И.А. Гончарова.	1	Читать стр. 11-13.
18.	Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов».	1	Читать роман И.А. Гончарова «Обломов».
19.	<b>Практическая работа № 8</b> «Художественный анализ романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».	1	Читать роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
20.	Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».	1	Читать роман И.А. Гончарова «Обрыв».
21.	<b>Практическая работа № 9</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Женские образы в романах Гончарова».	1	Написать сочинение по теме.
22.	Творческий путь А.Н. Островского.	1	Читать стр. 33-36.
23.	<b>Практическая работа № 10</b> «Жизненный и творческий путь А.Н.Островского».	1	Написать доклад по творчеству А.Н. Островского.
24.	Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Написать сравнительную характеристику героев.
25.	Конфликт Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Написать характеристику Катерины.
26.	<b>Практическая работа № 11</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Образ Катерины в драме «Гроза».	1	Написать сочинение по теме.
27.	Конфликт Ларисы в драме А.Н. Островского «Бесприданница».	1	Прочитать драму А.Н. Островского «Бесприданница».
28.	Творческий путь И.С. Тургенева.	1	Читать стр. 58-69.
29.	<b>Практическая работа № 12</b> «Творчество И.С. Тургенева».	1	Выучить биографию И.С. Тургенева.
30.	Внутренний конфликт Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Читать роман И.С. Тургенева

			«Отцы и дети».
31.	<b>Практическая работа № 13</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Отношение Базарова к родителям».	1	Написать сочинение по теме.
32.	<b>Практическая работа № 14</b> «Реферат по теме: «Нигилизм и нигилисты в жизни и в литературе».	1	Написать реферат по теме.
33.	Художественный анализ романа И.С. Тургенева «Накануне».	1	Прочитать роман И.С. Тургенева «Накануне».
34.	Творчество Н.Г. Чернышевского.	1	Читать стр. 108-109.
35.	Композиция романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	1	Прочитать роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
36.	<b>Практическая работа № 15</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Образ «особенного человека» Рахметова».	1	Написать сочинение по теме.
37.	Четвертый сон Веры Павловны.	1	Анализ главы.
38.	<b>Практическая работа № 16</b> «Художественный анализ романа Н.Г. Чернышевского «Пролог».	1	Прочитать роман Н.Г. Чернышевского «Пролог».
39.	Творчество Н.С. Лескова.	1	Читать стр. 122-128.
40.	Художественный анализ повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».
41.	<b>Практическая работа № 17</b> «Реферат по теме: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова».	1	Написать реферат по теме.
42.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Читать стр. 213-216.
43.	Проблематика и поэтика сатиры в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Прочитать произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
44.	<b>Практическая работа № 18</b> «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1	Прочитать сказки.
45.	Творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	Читать стр. 231-233.
46.	<b>Практическая работа № 19</b> «Художественный анализ романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	1	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Бедные

			люди».
47.	Художественный анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
48.	Теория Раскольникова и ее крушение.	1	Написать характеристику Раскольникова.
49.	«Наказание» Раскольникова.	1	Читать стр. 249-251.
50.	Раскольников и Сонечка.	1	Читать стр. 252-258.
51.	<b>Практическая работа № 20</b> «Художественный анализ романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	1	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
52.	<b>Практическая работа № 21</b> «Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского».	1	Написать сочинение по теме.
53.	Творчество Л.Н. Толстого.	1	Читать стр. 269-284.
54.	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого.	1	Составить таблицу по биографии
55.	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.	1	Прочитать рассказы.
56.	Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Пересказ 1-5 главы.
57.	Композиция романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Пересказ 5-8 главы.
58.	Картины войны в романе. Образ Кутузова и Наполеона.	1	Написать сравнительную характеристику героев.
59.	Образ Наташи Ростовой в романе.	1	Написать характеристику героини.
60.	<b>Практическая работа № 22</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Написать сочинение по теме.
61.	Художественный анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	1	Прочитать роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
62.	Художественный анализ последнего романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».	1	Прочитать роман Л.Н. Толстого «Воскресенье».
63.	<b>Практическая работа № 23</b> «Подготовка к написанию реферата по теме:	1	Написать реферат по теме.

	«Общественная и политическая деятельность Л.Н. Толстого».		
64.	Творчество А.П. Чехова.	1	Читать стр. 329-339.
65.	Особенности прозы А.П. Чехова.	1	Читать произведения.
66.	Художественный анализ повести А.П. Чехова «Степь».	1	Прочитать повесть А.П. Чехова «Степь».
67.	Художественный анализ комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Прочитать комедию А.П. Чехова «Вишневый сад».
68.	<b>Практическая работа № 24</b> «Подготовка к написанию сочинения по теме: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».	1	Написать сочинение по теме.
69.	Обзор зарубежной литературы 19 века.	1	Прочитать произведения зарубежной литературы.
70.	Творчество Н.А. Некрасова.	1	Читать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
71.	<b>Практическая работа № 25</b> «Тема народа в лирике Н.А. Некрасова».	1	Выучить стихотворение наизусть.
72.	Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Написать сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
73.	Поэмы о декабристах Н.А. Некрасова.	1	Прочитать поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка». «Русские женщины».
74.	Творчество Ф.И. Тютчева.	1	Читать стр. 191-199.
75.	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	Выучить наизусть стихотворение.
76.	<b>Практическая работа № 26</b> «Любовь в лирике Ф.И. Тютчева».	1	Читать стихотворения Ф.И. Тютчева.
77.	Творчество А.А. Фета.	1	Читать стр. 204-211.
78.	Любовная лирика А.А. Фета.	1	Читать лирику А.А. Фета.
79.	<b>Практическая работа № 27</b> «Природа в поэзии А.А. Фета».	1	Выразительное чтение

			стихотворений.
80.	<b>Практическая работа № 28</b> «Подготовка к написанию реферата по поэзии 19 века».	1	Написать реферат по теме.
81.	Обзор литературы начала 20 века.	1	Читать стр. 3-26.
82.	Творчество И.А. Бунина.	1	Читать стр. 32-38.
83.	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Читать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
84.	<b>Практическая работа № 29</b> «Художественный анализ романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1	Прочитать роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
85.	Творчество А.И. Куприна.	1	Читать стр. 56-59.
86.	<b>Практическая работа № 30</b> «Художественный анализ повестей А.И. Куприна «Олеся», «Поединок».	1	Прочитать повести А.И. Куприна «Олеся», «Поединок».
87.	Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Прочитать рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
88.	Творчество И.С. Шмелева.	1	Читать стр. 82-89.
89.	Художественный анализ повести И.С. Шмелева «Солнце мертвых».	1	Прочитать повесть И.С. Шмелева «Солнце мертвых».
90.	<b>Практическая работа № 31</b> «Язык произведений И.С. Шмелева».	1	Прочитать произведения И.С. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне».
91.	Творчество А.Т. Аверченко.	1	Читать стр. 97-102.
92.	<b>Практическая работа № 32</b> «Мастер юмористического рассказа – А.Т. Аверченко».	1	Читать рассказы А.Т. Аверченко.
93.	Творчество В.В. Набокова.	1	Читать стр. 108-114.
94.	Художественный анализ романа В.В. Набокова «Машенька».	1	Прочитать роман В.В. Набокова «Машенька».
95.	<b>Практическая работа № 33</b> «Набоков и классическая традиция».	1	Читать романы В.В. Набокова «Дар», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и т.д.

96.	<b>Практическая работа № 34</b> «Художественный мир Тэффи».	1	Читать произведения Тэффи.
97.	Поэзия Серебряного века.	1	Читать стр. 117-208.
98.	Творчество В.Я. Брюсова.	1	Читать стр. 118-123.
99.	<b>Практическая работа № 35</b> «Мотивы ранней лирики в творчестве В.Я. Брюсова».	1	Читать лирику В.Я. Брюсова.
100.	Творчество К.Д. Бальмонта.	1	Читать стр. 124-128.
101.	<b>ЗАЧЕТ</b> по пройденному материалу.	1	Задание на летние каникулы.
102.	<b>2 курс.</b> Ведение. Повторение творчества К.Д. Бальмонта. <b>Практическая работа № 36</b> «Образ России в творчестве К.Д. Бальмонта».	1	Повторить биографию поэта. Читать стихи о России.
103.	Творчество Ф. Сологуба.	1	Читать стр. 130-131.
104.	<b>Практическая работа № 37</b> «Темы и образы поэзии Ф. Сологуба».	1	Читать поэзию Ф. Сологуба.
105.	Творчество А. Белого.	1	читать стр. 132-135.
106.	<b>Практическая работа № 38</b> «Раннее творчество А. Белого».	1	Пересказ произведений А. Белого.
107.	Творчество И.Ф. Анненского.	1	Читать стр. 136-137.
108.	<b>Практическая работа № 39</b> «Творческие искания И.Ф. Анненского».	1	Читать произведения И.Ф. Анненского.
109.	Творчество Н.С. Гумилева.	1	Читать стр. 138-140.
110.	<b>Практическая работа № 40</b> «Ранняя лирика Н.С. Гумилева».	1	Выучить наизусть одно из стихотворений.
111.	Творчество И. Северянина.	1	Читать стр. 141-144.
112.	<b>Практическая работа № 41</b> «Поэтическое своеобразие И. Северянина».	1	Читать произведения И. Северянина.
113.	Творчество В.Ф. Ходасевича.	1	Читать стр. 146-152.
114.	<b>Практическая работа № 42</b> «Своеобразие ранней лирики В.Ф. Ходасевича».	1	Выразительное чтение стихотворений В.Ф. Ходасевича.
115.	<b>Практическая работа № 43</b> «Подготовка к написанию реферата по	1	Написать реферат по теме.

	творчеству В.Ф. Ходасевича».		
116.	Творчество Г.В. Иванова.	1	Читать стр. 154-159.
117.	<b>Практическая работа № 44</b> «Образ Родины в творчестве Г.В. Иванова».	1	Читать стихи о Родине Г.В. Иванова.
118.	Творчество М. Горького.	1	Читать стр. 164-170.
119.	<b>Практическая работа № 45</b> «Ранние рассказы М. Горького».	1	Читать рассказы М. Горького.
120.	<b>Практическая работа № 46</b> «Художественный анализ произведения М. Горького «На дне».	1	Читать произведение М. Горького «На дне».
121.	Художественный анализ романа М. Горького «Мать».	1	Читать роман М. Горького «Мать».
122.	<b>Практическая работа № 47</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману М. Горького «Мать».	1	Написать сочинение по теме.
123.	<b>Практическая работа № 48</b> «Творчество периода эмиграции М. Горького».	1	Написать сообщение по творчеству периода эмиграции М. Горького.
124.	Творчество А.А. Блока.	1	Читать стр. 185-208.
125.	<b>Практическая работа № 49</b> «Романтический мир раннего А.А. Блока».	1	Читать стихи А.А. Блока.
126.	А.А. Блок и символизм.	1	Читать поэмы А.А. Блока.
127.	<b>Практическая работа № 50</b> «Особенности лирики в творчестве А.А. Блока».	1	Выучить наизусть стихотворения А.А. Блока.
128.	Художественный анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	1	Выучить отрывок из поэмы.
129.	<b>Практическая работа № 51</b> «Подготовка к написанию сочинения по поэме А.А. Блока «Двенадцать».	1	Написать сочинение по теме.
130.	<b>Практическая работа № 52</b> «Художественный анализ поэмы А.А. Блока «Возмездие».	1	Читать поэму А.А. Блока «Возмездие».
131.	Творчество Н.А. Клюева.	1	Читать стр. 214-230.
132.	<b>Практическая работа № 53</b> «Религиозные мотивы в творчестве Н.А. Клюева».	1	Читать поэмы Н.А. Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой Матери».

133.	Творчество С.А. Есенина.	1	Читать стр. 239-266.
134.	<b>Практическая работа № 54</b> «Художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».	1	Читать поэму С.А. Есенина «Анна Снегина».
135.	<b>Практическая работа № 55</b> «Тема Родины и революции в творчестве С.А. Есенина».	1	Читать стихотворения С.А. Есенина.
136.	Творчество В.В. Маяковского.	1	Читать стр. 279-304.
137.	<b>Практическая работа № 56</b> «Выразительное чтение поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	Выразительно читать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах».
138.	<b>Практическая работа № 57</b> «Поэмы В.В. Маяковского».	1	Чтение поэм В.В. Маяковского «Про это», «Хорошо!», «Люблю».
139.	<b>Практическая работа № 58</b> «Чтение стихотворений наизусть В.В. Маяковского».	1	Выучить стихотворение наизусть В.В. Маяковского.
140.	Творчество Д.А. Фурманова. Роман «Чапаев».	1	Читать стр. 310-320.
141.	<b>Практическая работа № 59</b> «Художественный анализ романа Д.А. Фурманов «Чапаев».	1	Читать романа Д.А. Фурманова «Чапаев».
142.	Творчество А.С. Серафимовича. Роман «Железный поток».	1	Читать стр. 322-328.
143.	<b>Практическая работа № 60</b> «Художественный анализ романа А.С. Серафимовича «Железный поток».	1	Читать романа А.С. Серафимовича «Железный поток».
144.	Творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром».	1	Читать стр. 329-335.
145.	<b>Практическая работа № 61</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману А.А. Фадеева «Разгром».	1	Написать сочинение по теме.
146.	Творчество И.Э. Бабеля. Книга рассказов «Конармия».	1	Читать стр. 340-348.
147.	<b>Практическая работа № 62</b> «Подготовка к написанию сочинения по произведению И.Э. Бабеля «Конармия».	1	Написать сочинение по теме.
148.	Творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы».	1	Читать стр. 352-361.
149.	<b>Практическая работа № 63</b> «Подготовка к написанию сочинения по	1	Написать сочинение по теме.

	произведению Е.И. Замятина «Мы».		
150.	Творчество Б. Пильняка.	1	Читать стр. 364-370.
151.	<b>Практическая работа № 64</b> «Художественный анализ романа Б. Пильняка «Голый год».	1	Читать роман Б. Пильняка «Голый год».
152.	Творчество М.М. Зощенко.	1	Читать стр. 373-380.
153.	<b>Практическая работа № 65</b> «Ранние годы М.М. Зощенко».	1	Читать рассказы М.М. Зощенко.
154.	Краткий обзор литературы 30-40-х годов.	1	Читать стр. 3-21.
155.	Творчество А.П. Платонова.	1	Читать стр. 22-41.
156.	<b>Практическая работа № 66</b> «А.П. Платонов в годы революции и Гражданской войны».	1	Читать рассказы А.П. Платонова.
157.	<b>Практическая работа № 67</b> «Художественный анализ произведения А.П. Платонова «Котлован».	1	Читать роман А.П. Платонова «Котлован».
158.	<b>Практическая работа № 68</b> «Сборники «Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек» А.П. Платонова ».	1	Читать сборники А.П. Платонова.
159.	Творчество М.А. Булгакова.	1	Читать стр. 22-40.
160.	<b>Практическая работа № 69</b> «Художественный анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Читать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
161.	<b>Практическая работа № 70</b> «Театр Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных».	1	Читать пьесу М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
162.	<b>Практическая работа № 71</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Написать сочинение по теме.
163.	Творчество М.И. Цветаевой.	1	Читать стр. 72-90.
164.	<b>Практическая работа № 72</b> «Поэмы М.И. Цветаевой».	1	Читать поэмы «Поэма Горы», «Поэма Конца» М.И. Цветаевой.
165.	<b>Практическая работа № 73</b> «Художественный анализ поэмы М.И. Цветаевой «Крысолов», «Лестница».	1	Читать поэмы М.И. Цветаевой «Крысолов», «Лестница».
166.	<b>Практическая работа № 74</b> «Подготовка к написанию реферата по творчеству М.И. Цветаевой».	1	Написать реферат по теме.
167.	Творческий путь О.Э. Мандельштама.	1	Читать стр. 91-104.

168.	<b>Практическая работа № 75</b> «Художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама».	1	Читать поэзию О.Э. Мандельштама.
169.	<b>Практическая работа № 76</b> «Подготовка к написанию реферата по творчеству О.Э. Мандельштама».	1	Написать реферат по теме.
170.	Творчество Л.Н. Толстого.	1	Читать стр. 107-128.
171.	<b>Практическая работа № 77</b> «Художественный анализ романа Л.Н. Толстого «Хождение по мукам».	1	Читать роман Л.Н. Толстого «Хождение по мукам».
172.	<b>Практическая работа № 78</b> «Художественное своеобразие романа А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	Читать роман Л.Н. Толстого «Петр Первый».
173.	<b>Практическая работа № 79</b> «Подготовка к написанию сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	Написать сочинение по теме.
174.	Творчество Б.Л. Пастернака.	1	Читать стр. 146-162.
175.	<b>Практическая работа № 80</b> «Человек и природа в творчестве Б.Л. Пастернака».	1	Читать стихотворения Б.Л. Пастернака.
176.	<b>Практическая работа № 81</b> «Художественный анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	Читать роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
177.	Творчество А.А. Ахматовой.	1	Читать стр. 166-182.
178.	<b>Практическая работа № 82</b> «Поэзия женской души в творчестве А.А. Ахматовой».	1	Читать стихи А.А. Ахматовой.
179.	<b>Практическая работа № 83</b> «Подготовка к написанию сочинения по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».	1	Написать сочинение по теме.
180.	Творчество Н.А. Заболоцкого.	1	Читать стр. 186-193.
181.	<b>Практическая работа № 84</b> «Богатство и разнообразие творчества Н.А. Заболоцкого».	1	Читать стихотворения Н.А. Заболоцкого.
182.	<b>Практическая работа № 85</b> «Подготовка к написанию реферата по творчеству Н.А. Заболоцкого».	1	Написать реферат по теме.
183.	Творчество М.А. Шолохова.	1	Читать стр. 196-227.
184.	<b>Практическая работа № 86</b> «Творческий путь М.А. Шолохова».	1	Написать сообщение о творчестве М.А. Шолохова.

185.	<b>Практическая работа № 87</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Написать сочинение по теме.
186.	<b>Практическая работа № 88</b> «Художественный анализ «Донских рассказов» М.А. Шолохова	1	Читать рассказы М.А. Шолохова.
187.	<b>Практическая работа № 89</b> «Художественный анализ романа М.А.Шолохова «Поднятая целина».	1	Читать роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».
188.	Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Л.М. Леонова.	1	Читать стр. 272-277.
189.	<b>Практическая работа № 90</b> «Подготовка к написанию сочинения по роману Л.М. Леонова «Русский лес».	1	Написать сочинение по теме.
190.	Творчество А.Т. Твардовского.	1	Читать стр. 281-300.
191.	<b>Практическая работа № 91</b> «Художественный анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	Читать поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
192.	<b>Практическая работа № 92</b> «Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	Читать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
193.	<b>Практическая работа № 93</b> «Подготовка к написанию сочинения по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1	Написать сочинение по теме.
194.	Повторение пройденного материала.	1	Повторить произведения.
195.	Написание итогового сочинения.	1	Написать сочинение по теме.
	<b>ВСЕГО: 102 часов теоретических + 93 часов практических = 195 часов</b>	<b>195</b>	



## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета литературы.

*Оборудование кабинета литературы:*  
посадочные места по количеству обучающихся,  
рабочее место преподавателя,  
комплект учебно-наглядных пособий,  
технические средства обучения (мультимедиапроектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением).