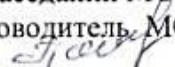
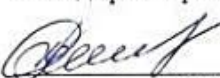


ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ  
"ЧЕРНОГОРСКИЙ ГОРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО преподавателей  
Руководитель МО  
 Павлушкин С.М.  
(протокол № 4 от 28 июня 2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
 О.В. Лапса  
«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 08 «ОСНОВЫ ФИТОДИЗАЙНА»**

*профессионального учебного цикла*  
адаптированной образовательной программы  
профессионального обучения  
по профессии:  
**17530 «Рабочий зеленого строительства»**

Разработала: преподаватель  
производственного обучения  
Борисова С.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ....	8
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП. 08 «ОСНОВЫ ФИТОДИЗАЙНА»**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Основы фитодизайна» является частью адаптированной образовательной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессии 17530 «Рабочий зеленого строительства».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с учебным планом, разработанным на основе Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2019 № 05-108 «О профессиональном обучении лиц с различными формами умственной отсталости», Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития) – М.: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. – 33 с.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы профессионального обучения:**

Учебная дисциплина «Основы фитодизайна» входит в профессиональный цикл учебного плана и учитывает особенности психофизического развития, индивидуальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), а также обеспечивает коррекцию некоторых нарушений развития и социальную адаптацию данных обучающихся.

Специфической особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение высших психических функций – отражения и регуляции поведения и деятельности, что выражается в деформации познавательных процессов, при которых страдает эмоционально-волевая сфера, моторика, личность в целом. Данная категория обучающихся имеет затруднения и проблемы в межличностном взаимодействии, умении налаживать контакты и сотрудничать; в усвоении теоретических знаний, в овладении понятиями, в установлении причинно-следственных связей и зависимостей, обобщении, переносе знаний в новые условия.

При создании специальных условий обучения для данной категории, обучающихся в программе учебной дисциплины применяются следующие методы:

- широкое использование наглядности и практических занятий;
- структурная простота изложения учебного материала;
- поэтапный характер обучения, дифференцированная помощь;

Различия в образовательном стартовом уровне обучающихся с нарушенным интеллектом требуют индивидуального подхода на каждом этапе освоения дисциплины. Программа расширяет социальный опыт обучающихся и предусматривает использование коррекционных технологий, адекватных особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ.

Программа учебной дисциплины «Основы фитодизайна» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, завершается подведением итогов в форме экзамена.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью курса является формирование у обучающихся теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых для повышения уровня информированности слушателей по вопросам изучения фитодизайна в ландшафтных композициях, научить использовать средства фитодизайна для создания гармоничных плоскостных флористических работ.

### **Образовательные задачи:**

- получение обучающимся знаний об основах фитодизайна
- формирование правильного распознавания основных средств фитодизайна в ландшафтных композициях;
- использовать средства фитодизайна для создания гармоничных флористических работ

### **Коррекционные задачи:**

- активизировать мыслительную деятельность (развитие процессов анализа, синтеза, обобщения, классификации, сравнения, умения выделять главное);
- развивать умение ориентироваться в ситуации, усматривать связи и отношения между объектами;
- обогащать активный и пассивный словарь профессиональными терминами.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать умение работать самостоятельно, организовано, аккуратно соблюдая правила техники безопасности;
- прививать навыки, способствующие сохранению и укреплению здоровья человека.

## **1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися видом фитодизайна для создания флористических композиций.

- ✓ осуществлять художественный замысел с учётом всех свойств разработки, классифицировать цвета, различать психологию восприятия цвета, цветовые характеристики комнатных растений;
- ✓ пользоваться современными технологиями в целях реализации дизайн – проектов, составлять объёмно пространственные композиции озеленения официальных и производственных помещений;
- ✓ применять методы размножения цветочно – декоративных, древесно – кустарниковых растений;
- ✓ морфологические и биологические особенности цветочно – декоративных растений открытого и закрытого грунта древесных и кустарниковых парод;

## **1.5. Количество часов, отводимое на освоение учебной дисциплины «Основы фитодизайна»**

**Всего - 48 часов**

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП. 08 «ОСНОВЫ ФИТОДИЗАЙНА»**

#### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	48
Обязательная аудиторная нагрузка	48
В том числе:	
Практические работы	18
Дифференцированный зачет	1

## 2.2 Содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объём часов</i>
<b>Раздел 1. Элементы теории дизайна</b>		
<b>Тема 1.1</b> Дизайн.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>7</b>
	История развития фитодизайна. Основные закономерности гармонизации композиции. Плоскостные флористические композиции. Основные средства композиции.	<b>4</b>
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа № 1</b> Выполнять плоскостную композицию.	1
	<b>Практическая работа № 2</b> Разработать проект по цветочному оформлению	1
	<b>Практическая работа № 3</b> Группировать комнатные растения по их особенностям.	1
<b>Раздел 2. Интерьер</b>		
<b>Тема 2.1</b> Типы интерьеров	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>11</b>
	Основные приемы размещения растений. Виды интерьера. История создания зимних садов. Устройство и оборудование зимнего сада. Ассортимент растений для зимних садов. Специфика озеленения интерьеров общественных учреждений, жилых, производственных помещений.	<b>6</b>
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>5</b>
	<b>Практическая работа № 4</b> Применять цветовую композицию в интерьере.	1
	<b>Практическая работа № 5</b> Устроить и оборудовать зимний сад	1
	<b>Практическая работа № 6</b> Озеленение помещений по функциональному назначению.	1
	<b>Практическая работа № 7</b> Подбирать ассортимент растений по типу и виду.	1
	<b>Практическая работа № 8</b> Разработать проект по оформлению различных помещений	1
<b>Раздел 3. Композиционные основы фитодизайна</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Основные средства композиции.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>7</b>
	Понятие о композиции. Типы композиций их характеристика. Объемно - пространственные композиции. Цветочные композиции и их свойства. Виды и стилистика	<b>4</b>

	растительных композиций.	
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа № 9</b> Зарисовка композиции сочетания растений по фактуре.	1
	<b>Практическая работа № 10</b> Выполнить композицию из любого подручного материала.	1
	<b>Практическая работа № 11</b> Дизайнерское решение цветочной композиции по выбору.	1
<b>Раздел 4. Флористика</b>		
<b>Тема.4.1</b> Флористика, как составляющий элемент фитодизайна.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>
	История аранжировки цветов. Цветочная аранжировка – наука, искусство, ремесло. Способы продления жизни растительного материала. Специальные способы обработки флористического материала. Основные виды флористических работ: букет, коллажи и панно. Венки и гирлянды. История цветочного этикета. Цветочная символика. Аранжировки для особых случаев: свадьба, банкет, переговоры.	<b>8</b>
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа №12</b> Зарисовка флористики по выбору	1
	<b>Практическая работа №13</b> Подобрать ассортимент цветочно – декоративных растений.	1
	<b>Практическая работа №14</b> Зарисовка аранжировки по выбору.	1
<b>Раздел 5. Озеленение и цветочное оформление зданий и сооружений.</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Классификация видов цветочной аранжировки.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	История искусства «Икебана». Европейские цветочные аранжировки. Современные приемы формирования цветочных композиций в помещениях различного функционального значения.	<b>3</b>
<b>Тема.5.2</b> Типы и виды садов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Зимний сад. Устройство мини – оранжерей на веранде, лоджии балконе. Цветы на балконе. Фруктовый сад на подоконнике.	<b>4</b>
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>
	<b>Практическая работа № 15</b> Составление сухих букетов. Панно.	1
	<b>Практическая работа № 16</b> Разработать схему и создать эскиз кашпо и растение.	1

	<b>Практическая работа № 17</b> Планирование и организация цветочного бизнеса	1
	<b>Практическая работа № 18</b> Маркетинг.	1
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>
<b>Теория</b>		<b>30</b>
<b>Практических работ</b>		<b>18</b>
<b>Всего</b>		<b>48</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля ПМ. 05 Технология выращивания ландшафтных работ предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет Ботаники и цветоводства. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения:

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий по выращиванию цветочно-декоративных культур в открытом и защищенном грунте;

Учебный кабинет оснащен техническими средствами и имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия:

- интерактивная доска с мультимедиа проектором;

- лицензионное программное обеспечение.

В процессе освоения программы профессионального модуля «Технология выращивания ландшафтных работ» обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Исяньюлова Р.Р. Цветочно-декоративные растения и дендрология [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Исяньюлова Р.Р., Половникова М.В.—

Электрон.текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64892.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Комнатные растения (диагностика, лечение, уход) Э.Кеттер (пер.) «Кристина», 2000год;

«Комнатные и садовые растения» журнал, М.: ООО «Издательство

«Премьера»», 2003 – 2006 год;

«Размножение растений» Х.Т. Хартманн, Д.Е. Кестер М.: Центрполиграф, 2002 год перевод с английского;

«Цветы на балконе и террасе» Э. Драйзер М.: Кристина – новый

- век, 2001 год;  
 «Вредители и болезни декоративных насаждений городских объектов озеленения и меры борьбы с ними» М.А. Голосова, Е.П. Кузьмичев,  
 МГУЛ, 2000 год;  
 М.А. Александрова «Хвойные растения в вашем саду», М., Фитон, 2000 год;  
 М. А. Александрова «Аристократы сада: красивоцветущие кустарники», М., Фитон, 2001 год; 8. Е.С. Аксенов, Н.А. Аксенова  
 «Декоративные деревья и кустарники», М., АСТ, 2000

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится преподавателем следующими формами и методами: устный опрос, тестирование, решение производственных (проблемных) ситуаций, беседа. Текущий контроль успеваемости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность. Форма контроля для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме дифференцированного зачета. При необходимости для лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к дифференцированному зачету. Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающегося с интеллектуальными нарушениями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (в форме тестирования). Оценочные средства доводятся до сведения обучающегося с ОВЗ в доступной для него форме.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения по компетенция.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать специализированное оборудование и инструменты;</li> <li>-проводить предпосевную обработку семян и посев; – подготавливать посадочное место;</li> <li>-выполнять посадку семенами и черенкованием;</li> <li>-составлять композицию из цветов;</li> <li>-посадка комнатных растений и уход за ними;</li> <li>-посадка садовых цветов и уход за ними;</li> </ul>	<p><u>Формы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовый контроль</li> <li>- краткая самостоятельная работа</li> <li>- устный зачет по изученной теме</li> </ul> <p><u>Виды контроля</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий, тематический</li> <li>- промежуточный</li> <li>- итоговый</li> </ul> <p><u>Методы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устная проверка</li> <li>- ответ на вопрос</li> <li>- фронтальная устная проверка (беседа)</li> <li>- письменная проверка (самостоятельная)</li> </ul>



-применять опыт размещать растения в интерьере;  
планировать и организовывать цветочный бизнес;

**знать:**

-ассортимент цветов, растений, их внешнее и внутреннее строение; биологические и экологические свойства цветочных растений, их агротехнические требования;  
-основные группы комнатных растений и особенности их содержания в интерьере;  
-историю развития фитодизайна;  
-флористические композиции;  
-ассортимент растений зимних садов их устройство и оборудование;  
-специфику озеленения интерьеров общественных учреждений и жилых помещений;  
-историю аранжировки цветов.  
-виды аранжировки;  
-способы обработки флористического материала;

работа, работа с карточками – заданиями)  
- тест

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Название разделов и тем	Макс. учебн. нагрузка студ. (час)	Кол-во обязательной аудиторной учебной нагрузки при очной форме обучения, часы	
			Теоретические	Лабораторные и практические занятия
1	2	3	4	5
	<b>Раздел 1. Элементы теории дизайна</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 1.1 Дизайн.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
1	История развития фитодизайна.	1	1	
2	Основные закономерности гармонизации композиции.	1	1	
3	Плоскостные флористические композиции.	1	1	
4	Основные средства композиции.	1	1	
5	<i>Практическая работа № 1</i> Выполнять плоскостную композицию.	1		1
6	<i>Практическая работа № 2</i> Выполнить композицию из любого подручного материала.	1		1
7	<i>Практическая работа № 3</i> Группировать комнатные растения по их особенностям.	1		1
	<b>Раздел 2. Интерьер</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
	<b>Тема 2.1 Типы интерьеров</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
8	Основные приемы размещения растений в интерьере.	1	1	
9	Виды интерьера	1	1	
10	История создания зимних садов.	1	1	
11	Устройство и оборудование зимнего сада.	1	1	
12	Ассортимент растений для зимних садов	1	1	
13	Специфика озеленения интерьеров общественных учреждений, жилых, производственных помещений.	1	1	
14	<i>Практическое занятие №4</i> Обустройство зимнего сада в помещении.	1		1

15	<b>Практическая работа № 5</b> Применять цветовую композицию в интерьере.	1		1
16	<b>Практическая работа № 6</b> Озеленение помещений по функциональному назначению.	1		1
17	<b>Практическая работа №7</b> Подбирать ассортимент растений по типу и виду.	1		1
18	<b>Практическая работа № 8</b> Разработать проект по оформлению различных помещений	1		1
	<b>Раздел 3. Композиционные основы фитодизайна</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Тема.3.1 Основные выразительные средства композиции.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
19	Понятие о композиции.	1	1	
20	Типы композиций их характеристика.	1	1	
21	Объемно - пространственные композиции.	1	1	
22	Цветочные композиции и их свойства	1	1	
23	<b>Практическая работа № 9</b> Зарисовка композиции сочетания растений по фактуре.	1		1
24	<b>Практическая работа № 10</b> Выполнить композицию из любого подручного материала.	1		1
25	<b>Практическая работа № 11</b> Дизайнерское решение цветочной композиции по выбору.	1		1
	<b>Раздел 4. Флористика</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	<b>Тема.4.1 Флористика, как составляющий элемент фитодизайна.</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
26	История аранжировки цветов.	1	1	
27	Цветочная аранжировка – наука, искусство, ремесло.	1	1	
28	Способы продления жизни растительного материала.	1	1	
29	Специальные способы обработки флористического материала.	1	1	

30	Основные виды флористических работ: букет, коллажи и панно.	1	1	
31	Венок и гирлянда. История цветочного этикета.	1	1	
32	Цветочная символика.	1	1	
33	Аранжировки для особых случаев свадьба, банкет, переговоры.	1	1	
34	<b>Практическая работа №12</b> Зарисовка флористики по выбору	1		1
35	<b>Практическая работа № 13</b> Подобрать ассортимент цветочно – декоративных растений.	1		1
36	<b>Практическая работа №14</b> Зарисовка аранжировки по выбору.	1		1
	<b>Раздел 5. Озеленение и цветочное Оформление Зданий и сооружений</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
	<b>Тема.5.1 Классификация видов цветочной аранжировки.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
37	История искусства «Икебана»	1	1	
38	Европейские цветочные аранжировки	1	1	
39	Современные приёмы формирование цветочных композиций в помещениях различного функционального значения.	1	1	
	<b>Тема.5.2 Типы и виды садов.</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
40	Зимний сад	1	1	
41	Устройство мини – оранжерей на веранде, лоджии балконе.	1	1	
42	Цветы на балконе.	1	1	
43	Фруктовый сад на подоконнике	1	1	
44	<b>Практическая работа № 15</b> Составление сухих букетов. Панно.	1		1
45	<b>Практическая работа № 16</b> Разработать схему и создать эскиз кашпо и растение.	1		1
46	<b>Практическая работа № 17</b> Планирование и организация цветочного бизнеса	1		1
47	<b>Практическая работа № 18</b> Маркетинг.	1		1
48	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>30</b>	<b>18</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2 КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p><b>Уметь:</b> 1.Использовать специализированное оборудование и инструменты</p>	<p><b>Темы практических занятий:</b> <b>Практическая работа № 10</b> Выполнить композицию из любого подручного материала. <b>Практическая работа № 15</b> Составление сухих букетов. Панно.</p>
<p>2.Уметь создавать зимний сад</p>	<p><b>Практическая работа № 3</b> Группировать комнатные растения по их особенностям. <b>Практическая работа № 5</b> Применять цветовую композицию в интерьере.</p>
<p>3.Проводить предпосевную обработку семян и посев.</p>	<p><b>Практическая работа № 13</b> Подобрать ассортимент цветочно – декоративных растений.</p>
<p>4.Составлять композицию из цветов</p>	<p><b>Практическая работа № 1</b> Выполнять плоскостную композицию <b>Практическое занятие №4</b> Обустройство зимнего сада в помещении. <b>Практическая работа №7</b> Подбирать ассортимент растений по типу и виду. <b>Практическая работа № 9</b> Зарисовка композиции сочетания растений по фактуре. <b>Практическая работа № 10</b> Выполнить композицию из любого подручного материала.</p>
<p>5.Посадка комнатных растений и уход за ними</p>	<p><b>Практическая работа №14</b> Зарисовка аранжировки по выбору. <b>Практическая работа № 16</b> Разработать схему и создать эскиз кашпо и растение.</p>
<p>6.Посадка садовых цветов и уход за ними</p>	<p><b>Практическая работа №12</b> Зарисовка флористики по выбору.</p>
<p>7.Применять опыт размещать растения в интерьере</p>	<p><b>Практическая работа № 2</b> Выполнить композицию из любого подручного материала. <b>Практическая работа № 6</b> Озеленение помещений по функциональному назначению. <b>Практическая работа № 8</b> Разработать проект по оформлению различных помещений</p>
<p>8.Планировать и организовывать цветочный бизнес</p>	<p><b>Практическая работа № 17</b> Планирование и организация</p>

	<p>цветочного бизнеса</p> <p><b>Практическая работа № 18</b></p> <p>Маркетинг.</p>
<b>Знать:</b>	
1. Ассортимент цветов, растений, биологические и экологические свойства цветочных растений, их агротехнические требования.	<p>1.Ассортимент растений для зимних садов</p> <p>2.Фруктовый сад на подоконнике</p>
2. Основные группы комнатных растений и особенности их содержания в интерьере.	<p>3.Основные закономерности гармонизации композиции.</p> <p>4. Основные приемы размещения растений в интерьере.</p> <p>5. Объемно - пространственные композиции.</p> <p>6.Современные приёмы формирование цветочных композиций в помещениях различного функционального значения.</p>
3.Историю развития фитодизайна	<p>7.История развития фитодизайна.</p> <p>8. История создания зимних садов.</p>
4. Флористические композиции	<p>9. Плоскостные флористические композиции.</p> <p>10.Основные средства композиции.</p> <p>11. Виды и стилистика растительных композиций.</p> <p>12.Типы композиций их характеристика.</p> <p>13. Цветочные композиции и их свойства.</p> <p>14.Основные виды флористических работ: букет, коллажи и панно.</p> <p>15.Венок и гирлянда. История цветочного этикета.</p> <p>16.Цветочная символика.</p>
5.Специфику озеленения интерьеров общественных учреждений и жилых помещений;	<p>17.Специфика озеленения интерьеров общественных учреждений, жилых, производственных помещений.</p>
6.Виды аранжировки.	<p>18.История аранжировки цветов.</p> <p>19,Цветочная аранжировка – наука, искусство, ремесло.</p> <p>20.Европейские цветочные аранжировки.</p> <p>21.Устройство мини – оранжерей на веранде, лоджии балконе.</p> <p>22.Аранжировки для особых случаев свадьба, банкет, переговоры.</p>
7.Способы обработки флористического материала	<p>23.Способы продления жизни растительного материала.</p> <p>24.Специальные способы обработки флористического материала.</p>