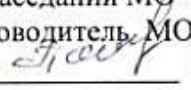
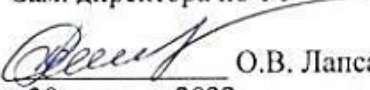


ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
"ЧЕРНОГОРСКИЙ ГОРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО преподавателей
Руководитель МО

Павлушкин С.М.
(протокол № 4 от 28 июня 2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

О.В. Лапса
«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА
ЭУК. 03КУЛЬТУРОЛОГИИ**

*«Общеобразовательного цикла»
основной образовательной программы*

*по профессии:
43.01.09 «Повар кондитер»*

2 курс

с. Бея, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА	3
МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА.....	5
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	6
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИИ».....	10
ЛИТЕРАТУРА	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа элективной учебной курса «Культурология» предназначена для изучения Культурологии в Филиале ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения элективного учебного курса «Культурологии», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В филиале ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум» реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина Основы проектной деятельности изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ООП место учебной дисциплины – в составе дополнительных учебных дисциплин по выбору обучающихся.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА

Освоение содержания учебного курса Культурологии обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Планируемые предметные результаты:

В результате освоения элективного учебного курса «Культурология» обучающийся должен
уметь:

- определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры;
- выделять (на примере произведений искусства) функции культуры;
- характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода;
- выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие;
- выявлять связь культуры древних времен с современной культурой;
- анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов;
- определять культурно-историческое значение достижений культуры;
- определять методы, стили художественных произведений;
- анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.

знать/понимать:

- периоды становления культурологии как науки;
- основные формы и функции культуры;
- основные этапы развития культуры;
- основные направления культурной деятельности различных периодов и народов;
- особенности религиозных верований;
- важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов;
- социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры;
- выдающихся представителей культуры;
- организационные основы охраны национального культурного наследия.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИИ»

2.1 Объём учебного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Практические работы	12
Контрольные работы	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ урока	Наименование разделов и тем	Максим. учебная нагрузка студента (час)	Кол-во обязательной аудиторной учебной нагрузки при очной форме обучения, часы	
			Теоритичес кие занятия	в т.ч. практ. занятия
1	Введение	1	1	
	Предмет и объект культурологии. Понятие «культура».	1	1	
	Тема № 1 Сущность и предназначение культурологи.	1	1	
2	Формы и функции культуры.	1	1	
	Тема № 1 Ранний этап формирования культуры	2	2	
3-4	Особенности первобытного искусства.	2	2	
	Тема № 2 Культура Древнего Египта.	2	2	

5	Особенности религиозных верований в Древнем Египте и их влияние на развитие культуры.	1	1	
6	Важнейшие достижения древнеегипетской науки и культуры. Особенности искусства Древнего Египта. Важнейшие достижения древнеегипетской науки и культуры. Особенности искусства Древнего Египта.	1	1	
	Практическая работа № 1: «Изобразительное искусство Древнего Египта»			2
	Тема № 3 Классическая культура Древнего Востока.	2	2	
7	Основы религиозно-философских воззрений в Древней Индии.	1	1	
8	Культура Древнего Китая. Основы религиозно-философских воззрений в Древнем Китае.	1	1	
	Тема № 4 Античная культура.	2	2	
9	Культура Древней Греции. Основные достижения и открытия древнегреческой науки и искусства.	1	1	
10	Культура Древнего Рима. Основные достижения и открытия древнеримской науки и искусства.	1	1	
	Практическая работа № 2: «Основные этапы античной культуры»			2
	Тема № 5 Культура Западной Европы в средние века.	2	2	
11-12	Важнейшие черты западно-европейского типа культуры. Роль религиозных воззрений на культурную жизнь Средневековья.	2	2	
	Тема № 6 Культура западно-европейского Возрождения.	2	2	
13	Основные этапы западно-европейского Возрождения.	1	1	
14	Отличительные черты западно-европейского Возрождения. Выдающиеся представители Возрождения.	1	1	
	Тема № 7 Реформация и её культурно историческое значение.	2	2	
15-16	Особенности Реформации в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Реформации.	2	2	
	Практическая работа № 3: «Реформация в Европе. Причины,			2

	последствия, итоги, особенности, деятели»			
	Тема № 8 Культура эпохи Просвещения.	2	2	
17-18	Особенности Просвещения в западно-европейских странах. Культурно-историческое значение Просвещения.	2	2	
	Практическая работа № 4: сделать презентацию. «Просвещение – «золотой век театра»».			2
	Тема №9 Христианство – духовный стержень русской культуры.	2	2	
19-20	История формирования культуры Киевской Руси. Формирование новой религии на Руси	2	2	
	Практическая работа №5: Становление русской культуры, её специфические особенности, принятие христианства, письменность, концепция «Москва – третий Рим»			2
	Тема № 10 Становление культуры России.	2	2	
21-22	Историко-культурные процессы 17-18 в.в. Основные направления развития культуры России.	2	2	
	Тема №11 Расцвет российской культуры.	2	2	
23-24	19 век – век небывалого взлёта русской культуры. Причины, повлиявшие на развитие культуры и общественной мысли 19 века. Основные научные открытия русских ученых 19 века. Важнейшие представители искусства 19 века.	2	2	
	Практическая работа №6: Влияние на культуру Петровских реформ, особенности российского Просвещения, общественно-политические движения второй половины 19 в.			2
	Тема № 12 «Серебряный век» русской культуры.	3	3	
25-26-27	Основные направления искусства «серебряного века».	3	3	
	Тема № 13 Советский период в развитии культуры России.	2	2	
28-29	Периодизация в развитии культуры советского периода и особенности	2	2	

	культурных процессов в 20-90 г.г.			
	Тема №14 Современная культура.	3	3	
30-31-32	Особенности культурных процессов современности.	3	3	
	Тема № 15 Охрана национального культурного наследия.	2	2	
34-35	Организационные основы охраны национального культурного наследия.	2	2	
	Дифференцированный зачет	2	2	
	ИТОГО:	36	36	12

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО КУРСА
«КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

В Филиале ГБПОУ РХ «Черногорский горно-строительный техникум» имеется кабинет «Информатика». Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения:

1. Стол для преподавателя
2. Стул для преподавателя
3. Столы ученические по количеству обучающихся
4. Стулья ученические по количеству обучающихся
5. Доска учебная

Учебный кабинет оснащен техническими средствами и имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия:

1. Видеофильмы по темам;
2. Презентации по темам уроков;
3. Ноутбуки

В процессе освоения программы учебного курса ЭУК. 03 «Культурологии» обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 14.01.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032> – Режим доступа: по подписке.

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961438>). – Режим доступа: по подписке.

История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014721> (. – Режим доступа: по подписке.

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208894>. – Режим доступа: по подписке

Информационное обеспечение реализации программы учебного курса:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Умения: характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода; определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуре; выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; выделять (на примере произведений искусства) .</p>	<p>- полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. -не менее 75% правильных ответов. -актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>-развернутые ответы на вопросы; -написание и защита рефератов по темам самостоятельных работ; -выполнение заданий на практических занятиях; -тестирование; -публичные выступления; -оценка речевой деятельности, письменных работ.</p>
<p>Знать основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.</p>	<p>- систематические представления о целях, задачах культурологи и, о понятии культуры, её свойствах, функциях, об элементах, чертах, культурных универсалиях, объектах, институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры,институтах культуры, о языках, статике и динамике культуры, основных достижениях мировых культур.</p>	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине

«Культурология»
Специальность 43.01.09 «Повар кондитер»
Специализация
Квалификация выпускника
Год начала подготовки (по учебному плану)
2022
Форма обучения Очная форма
Технология обучения Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	2
Вид промежуточной аттестации		Обеспечивающее подразделение
Зачёт		«История и культурология»

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Универсальные		

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1.Знает закономерности и особенности социально исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2 Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3.Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать закономерности и особенности социально исторического развития различных культур в этическом и философском контексте Понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
--	---	---

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии; 2 Морфология и типология культуры; 3 Социокультурная динамика и история культуры</p>	<p>УК-5</p>	<p>Собеседование (опрос) Практическое задание</p>	<p>- глубина, прочность, систематичность знаний; - адекватность применяемых знаний ситуации; - рациональность используемых подходов; - степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств ; - степень значимости определенных ценностей; - проявленное</p>

			отношение к определенным объектам, ситуациям; - умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.
<p>1 Культурология как область научных знаний. Структура культурологии;</p> <p>2 Морфология и типология культуры;</p> <p>3 Социокультурная динамика и история культуры.</p>	УК-5	Контрольная работа	<p>- способность анализировать и обобщать информацию; - способность синтезировать новую информацию; - способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; - установление причинноследственных связей, выявление закономерности; - наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; - основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); - адекватность аргументов при обосновании личной позиции стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.)</p>

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
--	---	-------------------------	-------------------------	----------------------------

2 семестр				
<i>Промежуточная аттестация в форме Зачет</i>				
2	Собеседование (опрос) Практическое задание	В течение семестра	3-5 баллов за каждую тему максимально	5 баллов студент обстоятельно с достаточной полнотой излагает содержание соответствующего вопроса, речь правильна, понятна, может обосновать свой ответ, привести примеры, правильно отвечает на дополнительные вопросы
	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
			возможная сумма баллов 40	4 балла дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные недочеты, которые он исправляет после замечания преподавателя 3 балла ответы обрывистые, нечёткие, речь сумбурна, отсутствуют аргументы, обоснования, не верно отвечает на дополнительные вопросы
3.1	Контрольная работа	14-16 неделя семестра	максимально возможная сумма баллов 20	20 баллов выставляется студенту, если демонстрируются:

			<p>глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом.</p> <p>15 баллов выставляется студенту, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.</p> <p>10 баллов выставляется студенту, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в</p>
--	--	--	--

				<p>выполнении практических заданий.</p> <p>5 баллов выставляется студенту, если демонстрируются незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практического задания.</p>
ИТОГО:			максимально возможная сумма 60 баллов	
<p>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов</p>				

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

Практическое занятие 1.

Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции. Раскройте содержание следующих вопросов: 1. Орудийно-трудовая концепция культуры. Ф.Энгельс («Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»). 2. Психоаналитическая теория культуры 3. Фрейда («Неудобство культуры»). Категории «табу» и «тотем» во фрейдистской теории культурогенеза. 3. Теория коллективного бессознательного и архетипа К. Юнга («Архетипы коллективного бессознательного»). 4. Игровая концепция культуры И. Хейзинги («Homo Ludens. Человек играющий»). 5. Символическая теория происхождения культуры Э. Кассирера («Философия символических форм»).

Практическое занятие 2.

Культурогенез. Первобытная культура человечества. Раскройте содержание следующих вопросов:

1. Классификация первобытной культуры. Основания выбранные для классификации.

2. Первобыт как первый исторический тип культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Проблемы интерпретации артефактов эпохи первобыта. 3. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре (появление человека современного типа, введение экзогамии, возникновение рода и семьи, формирование основных архетипов). 4. Возникновение духовной культуры: магия, первобытное искусство, речь. 5. Особенности «естественной религии» первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм. 6. «Неолитическая революция» и ее значение в истории мировой культуры. Выполните практические задания: Дать толкование следующим понятиям: синкретизм, магия, миф, ритуал, символ, экзогамия, эндогамия, промискуитет, миксантропизм, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, доместикация.

Практическое занятие 3.

Исторические типы культуры (реализуется в форме практической подготовки)

Выполните практические задания: 1. установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой; 2. укажите хронологические рамки каждой эпохи:

1 Культура Античности 2 Культура средневековья 3 Культура Нового времени 4 Культура Возрождения

а) зависимость политической идеологии и права от религии; б) антропоцентризм, неоплатонизм, возрождение интереса к античной культуре; в) полисность, агонистика; г) идеал свободы и независимости личности от общества и государства; д) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм; е) гуманизм, универсализация личности; ж) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям; з) появление зрелищных видов искусства; и) развитие научного естествознания, появление методологии науки; к) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий; л) теоцентризм, каноничность, символизм; м) усиление имущественного неравенства, появление писаных законов и публичной политической жизни; н) приоритет веры над разумом, схоластичность науки; о) развитие общедоступного образования; п) ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, опора на коллективный опыт.

Практическое занятие 4.

Искусство и художественная культура (реализуется в форме практической подготовки) Раскройте содержание следующих вопросов: 1. Понятие и система художественной культуры. 2. Природа и сущность искусства как культурного феномена. Понятие искусства, теории происхождения. 3. Функции искусства. 4. Целостность и структура художественного образа. Реалистический и условный способы образного отражения мира в искусстве. 5. Классификация искусств. Выразительные и изобразительные средства искусства. 6. Категория стиля в искусстве. Характеристика основных стилей в искусстве (романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм).

Выполните практические задания:

Составьте сравнительно-сопоставительную схему «Стили искусства» для стилей: романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, реализм по следующим параметрам:

а) социально-исторические условия возникновения и развития стиля;

- б) философско-мировоззренческие основы;
- в) представление о мире и человеке;
- г) основные эстетические принципы и стилевые формы и приемы;
- д) значимые шедевры указанных стилей и их создатели.

Контрольная работа

Примерный комплект заданий для контрольной работы

Вариант 1.

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки. 2. Что является предметом изучения культурологии? 3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...». 4. Дайте определение следующим терминам: культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры. 5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук: история культуры;

- антропология;
- семиотика культуры;
- этнография;
- философия культуры.

6. Перечислите задачи культурологии как науки.

Вариант 2.

1. Дайте несколько определений понятию культура: Культура – это комплекс...

Культура – это специфически человеческий способ деятельности...

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	

Философия	
Герменевтика	

2. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

3.4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах? □ *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, повидимому, не кончиться»* (П.А. Флоренский).

□ *«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации»* (Поль Рикер).

□ *«Умирая, культура превращается в цивилизацию»* (Освальд Шпенглер).

□ *«Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улечиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь»* (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой: □

«Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».

□ «Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.»

□ «Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»

□ «Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».

Школы: структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

Лист регистрации изменений к РПД

	Номер протокола заседания кафедры, дата утверждения изменения	Количество страниц изменения	Подпись разработчика РПД